



Instituto Superior de Educación Física N° 27
"César S. Vásquez"

PROGRAMA DE EXAMEN

PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA

DENOMINACIÓN DEL ESPACIO Y DEL SUBESPACIO

DICIEMBRE 2024 - AGOSTO 2025

CAMPO DE LA FORMACIÓN:

ESPACIO:

FORMACIÓN MOTRIZ II

SUBESPACIO:

GIMNASIA

AÑO DE LA CARRERA EN QUE SE ENCUENTRA: 2°

DOCENTE:

- Prof. GONZALO MONTENEGRO

▪ **CONTENIDOS**

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1:

- Experimentación, exploración y ejecución de destrezas con vuelo. Inversiones frontales, atrás y lateral. Intervenciones docentes. Proyecciones y búsqueda de nuevas fuentes de motivación.
- Posturas, apoyos y suspensiones.
- Familiarización con los aparatos de suspensión. Reconocimiento de los movimientos espontáneos en ámbitos naturales.
- Identificación de elementos facilitadores en la gimnasia.
- Posibilidades de desarrollar clases que incorporen la dimensión del placer en el encuentro con el otro y con la grupalidad.
- Disposición favorable para la participación responsable en tareas individuales y grupales

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 2:

- Salto: Iniciación saltos simples. Descripción de las fases de un salto. Metodologías. Ayudas. Materiales auxiliares.
- Experimentación, exploración y ejecución de saltos simples. Saltos a distintas alturas. Saltos con 1 o 2 vuelos. Saltos con apoyo y rechazo. Parkour. Experimentación de saltos con tabla y mini tramp.
- Actitud de disponibilidad ante el planteo de situaciones problemáticas, solidaridad y ayuda.
- Espíritu de superación, interés por la búsqueda permanente de los fundamentos que sustentan los saberes.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 3:

- Acroport: Historia del Acroport. Reconocimiento de esta disciplina como herramienta escolar.
- Bases de comunicación vinculantes para la construcción de las figuras.
- Dificultad. Técnica. Dimensión artística. Cuidados. Ayudas. Desde las figuras o pirámides, a las acrobacias grupales o formas jugadas
- Experimentación, exploración y ejecución de ejercitaciones para la enseñanza del acroport: Ejercicios con acompañamiento musical, elementos acrobáticos y gimnásticos de flexibilidad, equilibrio, saltos y giros y movimientos en cooperación entre los componentes del grupo. Ejecución de formaciones corporales, elementos coreográficos. Cuidados y ayudas.

- Ejercitar hábitos de buena postura, Respetar las posibilidades individuales.
- Aceptar la diversidad. Tolerar las diferencias. Poder convenir. Lograr acuerdos.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 5:

- Estructura de la clase.
- Análisis del rol docente.
- Fases del desarrollo motor.
- Fases sensibles de las capacidades físicas y bases para su desarrollo
- Introyección y sensopercepción.
- Flexibilidad y cadenas musculares.

▪ BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOWEB

- Bertherat, Therese, Carol Bernstein (1996) EL CUERPO TIENE SUS RAZONES. Colombia. Ediciones Paidós.
- Crisorio, Ricardo y Giles, Marcelo. (2009) ESTUDIOS CRÍTICOS DE EDUCACIÓN FÍSICA. Colección Textos básicos. Ediciones Al Margen..
- Debora Kalmar. (2005) QUE ES LA EXPRESION CORPORAL.
- Dietrich Martin, Jürgen Nicolaus, Christine Ostrowski, Klaus Rost. Editorial Paidotribo Barcelona. Lumen S.R.L.
- Elisa Estape, Manuel Lopez, (1999) LAS HABILIDADES GIMNASTICAS Y ACROBATICAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO, EL PLACER DE APRENDER. Barcelona, Editorial INDE,
- Elisa Estapé. (2002) LA ACROBACIA EN GIMNASIA ARTÍSTICA. Barcelona, Ed. Inde.,
- GALLAHUE, D. 1.982. UNDERSTANDING MOTOR DEVELOPMENT IN CHILDREN. JOHN WILEY AND SONS, New York.
- Grasso, Alicia. (2001) EL APRENDIZAJE NO RESUELTO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA: LA CORPOREIDAD. Buenos Aires, Noveduc.
- Gustavo Sito, <http://www.elgimnasta.com.ar/historia.htm>
- HAHN, Edwin; (1998) "ENTRENAMIENTO CON NIÑOS".. Barcelona – España, Ediciones Martínez Rocca S.A

- Mercedes Vernetta Santana, Jesús López Bedoya, Francisco Panadero Bautista. (2003) EL ACROSPORT EN LA ESCUELA. Barcelona, España Edit. INDE Publicaciones
- Opazo Valdéz Enzo. (2004) INTRODUCCIÓN A LA GIMNASIA ARTÍSTICA DEPORTIVA. Barcelona, Industrias Graficas Mármol,.
- Porstein, Ana María. (2009) CUERPO, JUEGO Y MOVIMIENTO EN EL NIVEL INICIAL. Rosario, Ediciones Homo Sapiens,.
- Román Suarez Iván. (1997) JUEGOS DE FUERZA EN NIÑOS. ENFOQUE CUBANO. Editorial LYOC,.
- Virginia Viciano Garófano y Milagros Arteaga Checa. (1997) LAS ACTIVIDADES COREOGRÁFICAS EN LA ESCUELA. INDE Publicaciones. Barcelona,.

RECOMENDADA:

- Anna Canalda Llobert (2000) GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA TEORÍA Y PRACTICA. Editorial Paidotribo
- Autores varios. (1974) FUERZA Y FLEXIBILIDAD MUSCULAR Editorial Studium
- Barta Pereot, Ana Durán Delgado. MIL EJERCICIOS Y JUEGOS DE GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA. Barcelona, Ed. PAIDOTRIBO
- Cipolatti Gabriel (1996) DESARROLLO DE LAS DESTREZAS EN SUELO.. Sta. Fe, Argentina. Edit. Continente
- Francisco Sáez Pastor. (2003) GIMNASIA ARTÍSTICA, LOS FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA. Madrid, Ed. Biblioteca Nueva,.
- Frontera y Aquino (1985) GIMNASIA DEPORTIVA. Bs As. Edit. Stadium
- Frontera y Aquino. (1985) GIMNASIA DEPORTIVA. Buenos Aires, Editorial Stadium,
- Giraldes Mariano, (2001) Gimnasia: EL FUTURO ANTERIOR. Buenos Aires, Ed. Stadium,
- Giraldes Mariano, y otros. (1997) DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA. Ediciones Facula,.
- Jacques Florence. (2000). TAREAS SIGNIFICATIVAS EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR. Editorial Inde.
- Junyent Saburit Ma. Victoria. (1996). 1023 EJERCICIOS Y JUEGOS DE EQUILIBRIOS Y ACROBACIAS GIMNÁSTICAS. Barcelona, Ed. Paidotribo,.
- Lompizano Hugo. (2002). GIMNASIA ARTÍSTICA: DE LA ESCUELA DE GIMNASIA AL ALTO RENDIMIENTO. Buenos Aires, Ed. Stadium,.
- Lopez, Mario. (1995). ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN POR Y A PARTIR DEL MOVIMIENTO. Curso de post grado de Pedagogía de la Motricidad, Univ. Adventista del Plata, Santa Fe

- LÓPEZ, MARIO; 1995 Apunte de Cátedra “PEDAGOGÍA DE LA MOTRICIDAD”, Curso de Postgrado, Módulo I. Universidad Adventista del Plata. Santa Fe – Argentina,
- Mercé Mateu Serra. 1300 EJERCICIOS Y JUEGOS APLICADOS A LAS ACTIVIDADES GIMNÁSTICAS. Barcelona, Ed. Paidotribo.
- Muska Mosston (1968) GIMNASIA DINÁMICA. Pax-México
- Tatiana Lisitskaya (1995) GIMNASIA RÍTMICA DEPORTE Y ENTRENAMIENTO. Editorial Paidotribo.

▪ **MODALIDAD DE EXAMEN**

- DESEMPEÑO
- ESCRITO u oral con desarrollo de consignas.

▪ **MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO**

- DESEMPEÑO: en pequeños grupos
- ESCRITO: individual

▪ **REQUISITOS PREVIOS**

- Para pasar al escrito se debe haber aprobado el DESEMPEÑO

▪ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Conocimiento de los contenidos desarrollados en el programa de examen
- Claridad en las respuestas

▪ **DEVOLUCIÓN DE EXÁMENES**

- Se entregan los exámenes escritos

▪ **OBSERVACIONES (OPCIONAL)**

- Los desempeños aprobados se guardan todo el tiempo que dure la regularidad o cambio de condición.

➤ ASPECTOS ESPECÍFICOS DE LAS ASIGNATURAS QUE REQUIERAN UNA INSTANCIA DE DESEMPEÑO

- Momento de realización

- Al comienzo de la mesa examinadora y antes de realizar la instancia evaluadora de los otros sub espacios.

- Ámbito de realización

- Áulico.

- Actividades a desarrollar y gráfico de las mismas

- En el espacio de una corredera de 3 colchonetas, desarrollar una secuencia de movimientos que contenga ROLIDO ADELANTE, ROLIDO ATRÁS, PARADA DE MANOS, MEDIA LUNA, RONDÓ y MORTERO.

- Serie libre con enlaces apropiados y organización en todo el espacio disponible.
- Coloquio sobre lo actuado
- Ayuda de las destrezas desarrollados

- Equipamiento necesario
 - 3 colchonetas compactas
- Modalidad de agrupamiento
 - Grupos de hasta 4 personas
- Criterios de evaluación
 - Que puedan ejecutar la serie con un mínimo de fines de ETAPA II en la vivencia de las acrobacias.
 - Que demuestren seguridad en las ayudas.
 - Demostrar conocimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje de las destrezas.
- Período durante el cual se mantiene la aprobación del desempeño
 - Los desempeños aprobados se guardan todo el tiempo que dure la regularidad o cambio de condición.