



Instituto Superior de Educación Física N° 27  
"César S. Vásquez"

## PROGRAMA DE EXAMEN

PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA

### FORMACIÓN MOTRIZ I- SUB ESPACIO: GIMNASIA

DICIEMBRE 2024- AGOSTO 2025

CAMPO DE LA FORMACIÓN: ORIENTADA

AÑO DE LA CARRERA EN QUE SE ENCUENTRA: 1ro

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Antoñanzas Gabriela

Prof. Antoñanzas Judith

Prof. Casalegno Ana Claudia

Prof. Squeff Gonzalo

## **CONTENIDOS:**

### UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1

- La Gimnasia: planteo de la formación motriz general y específica.
- Entrada en calor, concepto, importancia, diferentes formas, objetivos, duración. Vivencia en la organización y conducción de entradas en calor.
- Exploración del movimiento natural. Análisis del proceso desde el movimiento natural a la técnica. Vivencia exploratoria.
- Las acciones motoras y gimnásticas en la vida cotidiana.

### UNIDAD DIDÁCTICA Nº 2

- Corporeidad y motricidad.
- Habilidades Motoras Básicas.
- Capacidades condicionales y coordinativas.

### UNIDAD DIDÁCTICA Nº 3

- Destrezas resultantes del dominio y unión de las distintas habilidades y familias de movimiento.
- Proceso de enseñanza aprendizaje. Descripciones técnicas de las destrezas básicas (rol adelante, rol atrás, vertical, medialuna)

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Apunte de la cátedra.
- Grasso, Alicia. EL APRENDIZAJE NO RESUELTO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA: LA CORPOREIDAD. Buenos Aires, Noveduc, 2001.
- Lopez, Mario. ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN POR Y A PARTIR DEL MOVIMIENTO.

- Porstein, Ana María. CUERPO, JUEGO Y MOVIMIENTO EN EL NIVEL INICIAL. Rosario, Ediciones Homo Sapiens, 2009.
- Mercé Mateu Serra. 1300 EJERCICIOS Y JUEGOS APLICADOS A LAS ACTIVIDADES GIMNÁSTICAS. Barcelona, Ed. Paidotribo.
- Giraldes Mariano, y otros. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA. Ediciones Facula, 1997.
- Francisco Sáez Pastor. GIMNASIA ARTÍSTICA, LOS FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA. Madrid, Ed. Biblioteca Nueva, 2003.
- Lompizano Hugo. GIMNASIA ARTÍSTICA: DE LA ESCUELA DE GIMNASIA AL ALTO RENDIMIENTO. Buenos Aires, Ed. Stadium, 2002.
- Elisa Estapé. LA ACROBACIA EN GIMNASIA ARTÍSTICA. Barcelona, Ed. Inde, 2002.
- Elisa Estape, Manuel Lopez, LAS HABILIDADES GIMNASTICAS Y ACROBATICASEN EL ÁMBITO EDUCATIVO, EL PLACER DE APRENDER. Barcelona, Editorial INDE, 1999
- Frontera y Aquino. GIMNASIA DEPORTIVA. Buenos Aires, Editorial Stadium, 1985
- Opazo Valdéz Enzo. INTRODUCCIÓN A LA GIMNASIA ARTÍSTICA DEPORTIVA. Barcelona, Industrias Graficas Mármol, 2004.

**MODALIDAD DE EXAMEN:** examen escrito u oral individual

**MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO:** individual

**REQUISITOS PREVIOS:** ninguno

**CRITERIOS DE VALUACIÓN:**

- Utilización y manejo de vocabulario técnico /específico de la cátedra.
- Dominio e integración de los contenidos desarrollados en las diferentes unidades didácticas.
- Claridad en las exposiciones y/o escritas.

**DEVOLUCIÓN DE EXÁMENES:** los exámenes escritos serán devueltos a los estudiantes junto con la libreta y se dará la posibilidad de que consulte sobre las correcciones o respuestas.

**ASPECTOS ESPECÍFICO DE LAS ASIGNATURAS QUE REQUIEREN UN INSTANCIA DE DESEMPEÑO.**

- Momento de realización: se realizará el mismo día del examen final, luego de la aprobación del examen teórico.
- Ámbito de realización: re realizará en el SUM o mini SUM.
- Actividades a desarrollar y gráfico de las mismas: destrezas básicas de la cátedra (rol adelante, rol atrás, vertical y medialuna)
- Equipamiento: colchonetas
- Modalidad de agrupamiento: individual
- Criterios de evaluación: correcta realización de las destrezas antes mencionadas
- Período durante el cuál se mantiene la aprobación del desempeño: una vez aprobado no se vuelve a rendir