



**Instituto Superior de Educación Física N° 27
"César S. Vásquez"**

PROGRAMA DE EXAMEN PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA

DC III – GIMNASIA DEPORTIVA

DICIEMBRE 2024 - AGOSTO 2025

CAMPO DE LA FORMACIÓN: ESPECIALIZADA

AÑO DE LA CARRERA EN QUE SE ENCUENTRA: TERCERO

EQUIPO DOCENTE:

- Prof. Cicolatti María Sol
- Prof. Montenegro Gonzalo
- Prof. Orué Hernán
- Prof. Zacur Mariana

▪ CONTENIDOS

- El deporte: Historia de la evolución de la gimnasia en el mundo. Su repercusión en Argentina. Organización nacional e internacional. La organización en Instituciones. La Gimnasia Artística en la escuela. La iniciación deportiva: ambientación y familiarización a los aparatos.

- La clase de gimnasia: Objetivos. Organización y estructura. Medidas de seguridad, asistencias y tipos de ayuda. Aparatos gimnásticos y aparatos didácticos auxiliares: clasificación y usos.

- El deporte formativo. Exploración, ambientación y familiarización en los aparatos. Adaptaciones para la escuela y grupos e iniciación.

- Etapas del aprendizaje motor: de la habilidad motora al hábito motor generalizado.

- Técnica de los elementos gimnásticos: Postura gimnástica y posiciones. Procesos de enseñanza-aprendizaje: de la exploración a la complejización. Descripción técnica de los elementos. Preparación física específica.

- Las familias de movimientos: Elementos que las conforman. Transferencia a los distintos aparatos. Gesto gimnástico y acciones fundamentales. Principios físicos.

- Código de Puntuación: Características generales, objetivos, organización del jurado, obtención de la nota.

- Rol docente: Los sujetos del aprendizaje: la corporeidad y motricidad de los sujetos como dimensiones de abordaje de la Gimnasia Artística. Los procesos del aprendizaje motor en relación a las diferentes perspectivas (psicológica, sociológica, cultural, política, histórica, etc.).

▪ BIBLIOGRAFÍA

- Apuntes de cátedra (2024). Disponibles en el aula virtual.

- Alfaro, L. (2008) *Iniciación a la Gimnasia Artística*. Barcelona: Paidotribo.

- Bessi, F. (2016) *El mundo de la Gimnasia Artística en teoría y práctica*. Buenos Aires: Duken.

- Cicolatti, G. (1996) *Desarrollo de las destrezas en suelo*. Santa Fe. Continente.

- Estapé, E., López M. (1999) *Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo: el placer de aprender*. Barcelona: INDE.

- Estapé E. *Las actividades gimnásticas: recursos en relación a la organización de la sesión*.

- FIG (2008) *Apuntes de las lecciones técnicas Nivel 1 y 2 GAF/GAM*. Moutier, Suiza: Federation Internationale de Gymnastique.
- Lompizano, H. (2002) *Gimnasia Artística: de la escuela de gimnasia al alto rendimiento*. Buenos Aires: Stadium.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2004). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios del Nivel Inicial*
- Ministerio de Educación. Provincia de Santa Fe. (2023). *Diseño Curricular de Educación Inicial*.
- Palmeiro, M., Pochini, M. (2008) *Gimnasia Artística: su enseñanza en escuelas y talleres*. Buenos Aires: Stadium.
- Sáez Pastor, F. (2003) *Gimnasia Artística: los fundamentos de la técnica*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Smoleuskiy V., Gaverdouski I. (2002) *Tratado general de Gimnasia Artística Deportiva*. Barcelona: Paidotribo.
- Still, C. (2001) *Manual de Gimnasia Artística Femenina*. Barcelona: Paidotribo.
- Thomas L., Fiard J. (1997) *Gimnasia Deportiva: de la escuela a las asociaciones deportivas*. Zaragoza: Agonos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Araujo C. (2004). *Manual de ayudas en gimnasia*. Barcelona: Paidotribo.
- Cañisares Marques José María, Carbonero Celis C. (2016). *Enciclopedia de la actividad física en la edad escolar*. España: Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
- Estapé, E. (2002) *La acrobacia en Gimnasia Artística*. Barcelona: INDE.
- Frontera, J. Aquino, F. *Gimnasia Deportiva Masculina. Técnica y metodología*. Buenos Aires: Stadium.
- Giraldes, M., Dallo A. *Metodología de las Destrezas. Sobre colchoneta y cajón*. Buenos Aires: Stadium
- Junyent Saburit, M. (1996) *1023 Ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas*. Barcelona: Paidotribo.
- Pock, K. *Gimnasia Básica*. España: Gymnos.

- Serra, M. (2005) *1300 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades gimnásticas*. Barcelona: Paidotribo.

- Vernetta S., Bedoya J. (2003) *El acrosport en la escuela*. Barcelona: Inde.

▪ MODALIDAD DE EXAMEN

Examen escrito y/u oral (individual).

▪ REQUISITOS PREVIOS

Para acceder a la instancia del examen escrito u oral, se debe aprobar previamente un desempeño (sin calificación numérica).

▪ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En todos los casos y modalidades, se pretende que la/el estudiante pueda expresarse con fluidez y coherencia, dando lugar a un vocabulario específico. En el caso de los exámenes escritos, se tomará en cuenta además, la redacción en general y la aplicación de las pautas de escritura trabajadas en clases en particular, como así también la presentación (organización, claridad, prolijidad) del examen entregado. En las instancias orales, se apela a una conversación dinámica, de ida y vuelta entre la/el estudiantes y el tribunal evaluador.

▪ DEVOLUCIÓN DE EXÁMENES:

Los exámenes escritos serán entregados junto con la libreta.

CONSIDERACIONES PARA EL DESEMPEÑO

El desempeño se plantea como un trabajo colectivo y colaborativo durante el cursado. Podrán realizarlo estudiantes en condición regular y estudiantes en condición libre que asistan a las clases. Los aparatos aprobados, tendrán validez durante los 3 (tres) años siguientes.

Quienes no hayan realizado o finalizado el desempeño en grupo durante el cursado, en examen final deberán ejecutar series en 3 (tres) aparatos de los descriptos en la tabla y asistir/ayudar a un/a compañero/a al menos una vez. Deberá poder explicar lo descripto en la planilla/informe de cada serie (la serie deberá estar acompañada de un escrito que responda la

CONSIGNA de cada aparato, el mismo debe dar cuenta de las pautas de escritura trabajadas en la cátedra). Este ítem es parte fundamental de la evaluación.

Se podrá recurrir a uno/a o dos compañeros/as para ayudar/asistir en caso de necesitarlo.

Sólo se permitirán asistencias/ayudas de estudiantes del ISEF (matriculados/as).

TABLA DE SERIES

SUELO	<p><u>Serie:</u> Realizar una serie con los siguientes Requisitos de Composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dos saltos gimnásticos enlazados. Uno con amplitud ántero posterior. - una posición de equilibrio sobre un pie (mantiene 2"). - un elemento de cada una de las siguientes familias: roídos, inversiones adelante, inversiones laterales, inversiones atrás, paradas de manos (excepto vertical rol). - flic-flac. - dos acrobáticos diferentes enlazados. <p>Un elemento puede cubrir más de un requisito. Disposición espacial: en línea. Opcional: música que acompañe la coreografía.</p>
	<p><u>Consigna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombrar y/o describir los elementos/ejercicios que cubren cada Requisito de Composición. - Presentar un gráfico en el que se puedan apreciar las distintas dinámicas, formaciones, alturas, frentes, desplazamientos, etc. - Detallar dónde se realiza cada RC y en qué tiempo (minutos/segundos). - Describir brevemente la música seleccionada (por qué la eligieron, quiénes la interpretan, qué género musical es, etc.)
ARZONES	<p><u>Serie:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1- entrada de frente, apoyo en 2-4 2- balanceo hacia ambos lados 3- dos pasajes simples continuados 4- salida ¼ molino desde impulso con una pierna. Finaliza lateral al aparato.
	<p><u>Consigna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegir un elemento de la serie. - Nombrar los músculos que intervienen en las acciones fundamentales. - Describir un ejercicio de fuerza específico para su ejecución. - Sobre el mismo ejercicio, describir dos variantes que lo complejicen.
ANILLAS	<p><u>Serie:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1- desde la suspensión, mantener posición escuadra (2") 2- balanceo a vela (2"), encarpe (2") 3- continuar hacia atrás (como vuelta de hombros) y marcar la extensión. 4- volver por posición carpa. 5- balanceo 6- salida mortal atrás
	<p><u>Consigna:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombrar las acciones motoras (teniendo en cuenta la clasificación de Carrasco) que se observan en la serie realizada. - Describir las sensaciones que se hayan modificado desde el inicio de la práctica en el aparato.

SALTO	<p>Mortero</p> <p>Opciones: a) sobre cajones o caballo de salto b) con tabla de pique o minitramp</p>
	<p>Consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir los tres ejercicios (o situaciones de trabajo) realizados por el ejecutante previos al elemento presentado. - Describir tres ejercicios que podrían proponerse a continuación del elemento presentado.
PARALELAS	<p>Serie:</p> <p>Desde el apoyo braquial:</p> <p>1- Opciones: a) balanceo, kip de báscula b) balanceo, kip de pecho c) balanceo, gran montada</p> <p>2- balanceo palmar y salida atrás o adelante</p>
	<p>Consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir la técnica de cada elemento de la serie. - Nombrar los principios biomecánicos presentes detallando el momento en el que se manifiestan.
BARRA FIJA	<p>Serie:</p> <p>1- desde la suspensión, romper inercia</p> <p>2- balanceo con cambio de frente</p> <p>3- salida atrás</p>
	<p>Consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar 3 habilidades motoras presentes en la serie. - Nombrarlas y proponer al menos cinco ejercicios para el desarrollo de cada una de ellas.
BARRAS ASIMÉTRICAS	<p>Serie:</p> <p>En barrote inferior</p> <p>1- Opciones: a) kip, flotante b) vuelta pajarito, flotante</p> <p>2- vuelta atrás</p> <p>3- Opciones: a) salida salida pez b) salida atrás</p>
	<p>Consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir las ayudas que se realizan durante cada elemento de la serie. En caso de no realizar ninguna, describir cuáles y cómo fueron las utilizadas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
VIGA	<p>Serie:</p> <p>Realizar una serie que contenga los siguientes Requisitos de Composición:</p> <p>1- entrada. Opciones con o sin tabla:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) medio giro a horcadas b) salto al apoyo de manos y pies a los laterales c) en el extremo: salto en tabla de pique, recepción en paloma o pies juntos <p>2- equilibrio sobre un pie (2")</p> <p>3- 2 saltos gimnásticos, uno con amplitud anteroposterior</p> <p>4- al menos dos momentos coreográficos.</p> <p>5- aguja con apoyo de manos o impulso de vertical.</p> <p>6- salida: salto extensión con medio giro.</p>
	<p>Consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombrar y/o describir los elementos que cubren cada Requisito de Composición. - Teniendo en cuenta el salto gimnástico de amplitud: - Describirlo técnicamente. - Describir al menos 2 ejercicios de fortalecimiento específicos para su realización. - Describir al menos 3 ejercicios flexibilidad específicos para su realización.