



Instituto Superior de Educación Física Nº 27  
"César S. Vásquez"

## **PROGRAMA DE EXAMEN**

### **PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**Espacio de Definición Institucional.**

**Educación para el tiempo libre.**

**DICIEMBRE 2024 - AGOSTO 2025**

**CAMPO DE LA FORMACIÓN: PEDAGÓGICA / ESPECIALIZADA**

**AÑO DE LA CARRERA EN QUE SE ENCUENTRA: 4°**

**EQUIPO DOCENTE:**

- Prof. Ernesto Benito
- Prof. Pasquini Ma. Mercedes
- Prof. Claro Jesica
- Prof. Barufatto Oscar
- Prof. Ciuffo Javier
- Prof. Dusso Julia
- Prof. Smith Gretel
- Prof. Guitardht Débora

## **CONTENIDOS**

### CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 1:** Lenguaje corporal. Cuerpo, arte y educación. Educación Física y Expresión Corporal. Horizontes, estrategias, métodos, técnicas y recursos. Rol del docente de Expresión Corporal. Los lenguajes artísticos en el marco del tiempo libre.

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 2:** El cuerpo y el movimiento. Imagen Corporal. Sensopercepción: Propio y exterocepción. Calidades de los movimientos: Tiempo, Espacio, Energía, Fluidez. Corporización del ritmo, la música y la palabra.

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 3:** El Cuerpo en comunicación. El movimiento como lenguaje. Abordajes de la comunicación. Integración con otros lenguajes

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 4:** El cuerpo en su dimensión creativa. Imágenes productivas y reproductivas. Etapas del proceso creativo. Improvisación. Imitación. Composición. Puesta en escena. Diseño coreográfico Escenario. Vestuario. Escenografía.

### CONTENIDOS DE VIDA EN LA NATURALEZA

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 1:** Planificación institucional: Inserción de proyectos integrados de Vida en la Naturaleza, su alcance, metodología y las disciplinas habitualmente comprometidas. Campamentos educativos: planificación, objetivos, contenidos, actividades, recursos, evaluación.

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 2:** Pensamiento Unicista – Pensamiento Complejo. Pensamiento Ecologizado. Pensamiento Ambiental Latinoamericano. Crisis Ambiental y emergencia del concepto de Ambiente. Educación Ambiental. Problemática Ambiental y Educación Ambiental.

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 3:** La organización de actividades de vida al aire libre: roles, funciones y responsabilidades relativas a la conducción, administración, evaluación. Grupos: conformación, dinámica, liderazgo, solución de conflictos.

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 4:** Educación no formal y vida al aire libre: Características propias de distintas instituciones organizadoras (clubes, parroquias, centros vecinales, gremios, asociaciones, etc.). Posibilidades y limitaciones para la realización de experiencias con niños, adolescentes adultos. Tipos de experiencias.

### CONTENIDOS DE RECREACION

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 1:** Fundamentos y criterios pedagógicos de abordaje del tiempo libre. Características de las actividades de Tiempo Libre. Miradas de la Recreación: La Recreación Comunitaria. Las comunidades como punto de partida para las propuestas de recreación. Programaciones recreativas desde una perspectiva comunitaria. Organización, coordinación, evaluación

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 2:** El grupo en las actividades recreativas, características. Recursos para el abordaje de propuestas recreativas. Juego y creatividad: Dinámicas y estrategias para la creación de juegos. Criterios para modificar juegos en función de las características de los grupos y las situaciones. Técnicas participativas. Investigación, producción y experimentación de diferentes técnicas y sus posibilidades de implementación en distintos ámbitos y situaciones

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 3:** El programa recreativo en el marco de un campamento educativo. Investigación, definición, creación y puesta en prácticas de actividades recreativas en relación a los procesos grupales en el marco del campamento. Aspectos a tener en cuenta en la coordinación. Actividades y juegos para la interrelación, rompehielos. Cancionero. Fogón, Velada, Grandes juegos de interior, Grandes juegos de exterior, Grandes juegos en la comunidad, Juegos en la naturaleza: Ginkana, Amigo invisible, Baile dirigido. Otros.

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 4:** Criterios y herramientas para la sistematización de propuestas lúdicas. Organización de materiales. Dinámicas de evaluación

#### ▪ **BIBLIOGRAFÍA**

AKOSCHKY, J., BRANDT, E., CALVO, M. Y OTROS. (1996) Artes y Escuela. Aspectos Curriculares y Didácticos de la Educación Artística Editorial Paidós.

DALAL. (1987) Campamentos y Caminatas. Buenos Aires. Lumen

FELDENKRAIS, M. (1992) La Dificultad de Ver lo Obvio. Paidós,

FLEMING, J.(1997) Orientación. Todo sobre el mapa y la brújula. Madrid. Desnivel

FREIRE, P. (1997).Pedagogía de la Autonomía. México. Ed. Siglo XXI.

GARCÍA CARRASCO, J. (1990) Cuerpo, Ambiente y Educación. Máster en Educación Ambiental. UNED España. Edita Fundación Universidad Empresa.

GUBBAY, M., KALMAR, D. (1985) Sensopercepción.

GUILLÉN,R. , LAPETRA, S. Y CASTERAD, J. Actividades en la naturaleza.

KALMAR, D., (2005) Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe. Ed Lumen. Buenos Aires.

LOURENÇO J.M. Y OTROS. (1999). Apuntes de 4º Experiencias en Travesías, Campamentos Volantes y Ascensiones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE SANTA FE (2001) Diseño Curricular Jurisdiccional para el "Profesorado de Nivel Inicial, Primero, Segundo y Tercer Ciclo de la E.G.B. y la Educación Polimodal en Educación Física".

MCMANNERS, H (1999) Manual Completo de Supervivencia. Editorial La Isla.

MORENO, I (1994) "Todos Tenemos Tiempo. Nueva práctica del Tiempo libre en el Siglo XXI" Bs As Humanitas

MUNNÉ, F. (1980) "Psicosociología del Tiempo Libre". México. Ed. Trillas.

PERALTA Y OTROS (2015) "Aproximaciones para la construcción del campo de la recreación en Latinoamérica" Puertabierta editores – Mexico

STOKOE, P. SIRKIN, A. (1994) El Proceso De La Creación En Arte. Editorial Almagesto.

WAICHMAN, P. (1993) Tiempo Libre y Recreación. Un desafío pedagógico. Buenos Aires. Ed. PW. WATKINS, D. , MEIKE

## • BIBLIOGRAFÍA DE LA CÁTEDRA

### EXPRESIÓN CORPORAL:

AZZERBONI, D., MOREAU L., Filipas M.I., Pedroza de Fasce N., Porstein A.M., Roclaw E. y Salles N. (2008) *Del cuerpo a la PC: buscando sentidos en el nivel inicial*. Buenos Aires. Argentina. Puerto Creativo

FLEITAS, M. (2013) *Crianza y arte. La magia de aprender*. Buenos Aires. Grijalbo.

GRONDONA, L., DÍAZ N. (1989). *Expresión Corporal. Su enfoque didáctico*. Argentina. Editorial del Nuevo Extremo.

KALMAR D., GUBBAY, M. (2016) *Movimiento en la educación, El arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas*. Buenos Aires. Argentina. Novedades educativas.

KALMAR, D. (2005) *¿Qué es la Expresión Corporal? A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires. Argentina. Editorial Lumen Humanitas.

ORIGLIO, F., BERDICHEVSKY, P., PORSTEIN, A. M. Y ZAINA, A. (2003) *Arte desde la cuna. Educación temprana para niños desde recién nacidos hasta los tres años*. Buenos Aires. Argentina. Nazhira Palabras Animadas

ORIGLIO, F., PORSTEIN, A. M. y Zaina A. (2012) *Arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro a los seis años*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina. Nazhira Palabras Animadas

PORSTEIN A.M. (2009) *Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial: propuestas de Educación Física y Expresión Corporal*. Rosario. Argentina. Homo Sapiens Ediciones

PORSTEIN A.M, OLIVETO M., GONZALEZ GONZ S., BELLOLI L., BARNES M.F., CABANA L., AUSPITZ K., ESTURLA A., ALARCÓN M., JARITONSKY P. (2003) *La expresión corporal. Por una danza para todos. Experiencias y reflexiones*. Buenos Aires. Argentina. Novedades educativas

### RECREACIÓN

ALGAVA M. (2004) *“Aportes para el trabajo grupal”* (221 - 236) en Pedagogía de la resistencia. Cuadernos de Educación Popular” Ed. Madres de Plaza de Mayo – Buenos Aires

BROWN, G; (1992). *“Qué tal si jugamos... otra vez ? Nuevas experiencias de juegos cooperativos en Educación Popular”*. Buenos Aires. Humánitas

CHAVERRA FERNANDEZ B (2009) *“Juego y Deporte: Reflexiones conceptuales hacia la inclusión”*. Funambuloso. Medellín

GARI Y OTROS (2009) Democratización del deporte, la Educación Física y la Recreación – Capítulo Ocio, Tiempo Libre y Recreación”

LEMA R (2017) La potencia de la lúdica en los procesos educativos - Revista Novedades Educativas

MATERIAL DE CÁTEDRA- Una mirada sobre las propuestas recreativas comunitarias -

MORENO, I (1994) “Todos Tenemos Tiempo. Nueva práctica del Tiempo libre en el Siglo XXI” Capítulo La Educación Permanente - Bs As Humanitas

MORENO I (2006) *“Recreación. Proyectos, programas y actividades”* Tomo 1. Lumen Humánitas. Bs As

MORENO I (2005)- El Juego y los Juegos . Capítulo El juego espejo de la sociedad - Buenos Aires. Lumen Humanitas

PAVÍA V.( 2009) Las formas de juego y el modo de jugar que la escuela reproduce Revista Aloma. Madrid

## **VIDA EN LA NATURALEZA**

DALAL. (1987) Campamentos y Caminatas. Buenos Aires. Lumen

LEFF E. ( 2007). Saber Ambiental – Sustentabilidad, Racionalidad, complejidad, poder. México: Siglo XXI

LOURENÇO J.M. Y OTROS. (1999). Apuntes de 4º Experiencias en Travesías, Campamentos Volantes y Ascensiones.

GARCÍA D.; PRIOTTO G. (2009). Educación Ambiental – Aportes políticos y pedagógicos en la Construcción del Campo de la Educación Ambiental. Secretaría de Desarrollo Sustentable de la Nación. Buenos Aires.

PRIOTTO G, GARCÍA D (2009). *“Educación Ambiental. Aportes políticos y pedagógicos en la construcción del campo de la educación ambiental”* Sec. Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación. Buenos Aires.

### **▪ MODALIDAD DE EXAMEN**

El examen será oral, a desarrollar a partir de la elaboración previa de un proyecto y con una instancia de exposición en la que se deberá dar cuenta de la elaboración de ese proyecto

- **MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO**

Individual

- **REQUISITOS PREVIOS**

Comunicación de la consigna:

Confección de un proyecto de **Educación para el Tiempo Libre** orientado a un grupo hipotético el cual pueda ser fundamentado desde los múltiples lenguajes y desarrollando los saberes desde la bibliografía y cita de diferentes autores de los 3 sub espacios.

Para la elaboración del trabajo escrito se seguirá el siguiente orden:

Carátula – Presentación – Breve Síntesis Explicativa del Proyecto – Propósitos – Objetivos – Marco Conceptual (general y específico de cada área) – Desarrollo de la Propuesta- Recursos- Criterios de Evaluación- Instrumentos de Evaluación.

Modalidad de agrupamiento. Individual

Modalidad de presentación. Por Correo electrónico a [edi.isef27@gmail.com](mailto:edi.isef27@gmail.com) al menos 5 días antes de la fecha de examen.

Criterios de evaluación. Se tendrá en cuenta para la aprobación:

Recorrido bibliográfico realizado, desarrollo de la narrativa desde la perspectiva de la Educación para el Tiempo Libre, coherencia en el relato y profundidad en el análisis. Así mismo, en la instancia oral, se evaluará la capacidad de explicación y el análisis desde los múltiples lenguajes.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los alumnos/as en la instancia de examen FINAL deberán presentar el trabajo solicitado con una semana de anticipación a la fecha de examen para ser expuesto ante el tribunal designado quienes evaluarán:

- ✓ Desarrollo de la narrativa de lo propuesto en el trabajo escrito con el paradigma de la “Educación para el Tiempo Libre”
- ✓ Creatividad en la propuesta
- ✓ Originalidad de la propuesta
- ✓ Profundidad en el análisis
- ✓ Inclusión de los contenidos de los 3 subespacios (Expresión Corporal, Recreación, Vida en la Naturaleza) en la propuesta escrita y en la defensa oral.

- ✓ Recorrido bibliográfico general del espacio y específica de cada uno de los subespacios.
- ✓ Dar cuenta de cada uno de los conceptos abordados en el trabajo escrito a partir de la elaboración propia y de la bibliografía de referencia.

- **DEVOLUCIÓN DE EXÁMENES**

El resultado del examen se dará a conocer al momento de finalizado el mismo, luego del análisis del tribunal.