



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA N° 27 – SANTA FE**  
**PROGRAMA DE EXAMEN**  
**DICIEMBRE 2023 - AGOSTO 2024**

**ESPACIO: DC III**

**SUBESPACIO: GIMNASIA DEPORTIVA.**

**CAMPO DE LA FORMACIÓN: ESPECÍFICA**

**AÑO DE LA CARRERA EN QUE SE DICTA: TERCERO**

**COMISIÓN: D**

**DOCENTE: SQUEFF GONZALO**

**CONTENIDOS:**

- Estructura del Deporte:

Historia de la evolución de la gimnasia en el mundo. Su repercusión en Argentina.  
Organización nacional e internacional.

La organización en Instituciones.

La organización de grupos.

La Gimnasia Artística en la escuela.

- Didáctica del Deporte:

La iniciación deportiva: exploración, ambientación y familiarización a los aparatos.

Adaptaciones para la escuela y grupos e iniciación.

Etapas del aprendizaje motor.

Progresiones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje.

Técnica de los elementos gimnásticos.

Postura gimnástica y posiciones.

Preparación física específica.

Procesos de enseñanza-aprendizaje.

Descripción técnica de los elementos.

Familias de movimientos: Elementos que las conforman. Transferencia a los distintos aparatos. Gesto gimnástico y acciones fundamentales. Principios físicos y biomecánicos.

- Aspectos reglamentarios: Código de Puntuación. Características generales, objetivos, utilización y lectura, organización del jurado, obtención de la nota.

- Oficio Docente:

Los sujetos del aprendizaje:

Experimentación, vivencia y apropiación de los movimientos, las posiciones y ejercicios específicos de la Gimnasia Artística, para una comprensión significativa, profunda y real del deporte.

Experimentación, vivencia y apropiación de las ayudas, cuidados y asistencias específicas y únicas en el rol del Docente de la Gimnasia Artística, para una comprensión significativa, profunda y real de la enseñanza del deporte.

Los procesos del aprendizaje motor en relación a las diferentes perspectivas (psicológica, sociológica, cultural, política, histórica, etc.)

- La Clase de Gimnasia:

Objetivos.

Organización y estructura.

Medidas de seguridad, asistencias y tipos de ayuda.

Aparatos gimnásticos y aparatos didácticos auxiliares: clasificación y usos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Examen escrito y/u oral.
- Análisis de situaciones hipotéticas.
- Análisis de textos.
- Desarrollo de consignas.
- Desempeño: presenciales, semi-presenciales y libres: 6 (seis). Deberá estar aprobado para acceder a la instancia de examen escrito y/u oral.

Nota de aprobación: presenciales, semipresenciales y libres: 6 (seis)

### CONSIDERACIONES PARA EL DESEMPEÑO

Quienes no hayan realizado o finalizado el desempeño en grupo o individual durante el cursado, en examen final se registrarán por la siguiente modalidad individual:

- Ejecutar series en 3 (tres) aparatos diferentes.
- Asistir/ayudar a uno o más compañeros en 2 (dos) series distintas.
- Deberá poder explicar cada ejercicio descrito en la planilla series.

Se podrá recurrir a uno o dos compañeros para ayudar/asistir en caso de necesitarlo. Sólo se permitirán asistencias/ayudas de estudiantes del ISEF (matriculados).

<b>APARATOS</b>	<b>SERIES</b>
<b>ARZONES</b>	Desde apoyos en 1 y 2 1- entrada: cambio de manos a 2 y 4 2- balanceo hacia ambos lados 3- pasaje simple hacia ambos lados 4- horcajada, salida con ½ pasaje doble.

<p><b>ANILLAS</b></p>	<p>Desde suspensión (anillas altas)</p> <p>1- balanceo, vela</p> <p>2- plegado, desencarpe hacia adelante</p> <p>3- balanceo, salida mortal atrás.</p>
<p><b>PARALELAS</b></p>	<p>Desde apoyo axilar</p> <p>1- kip de báscula, de pecho, o montado</p> <p>2- vertical de hombros, rol adelante</p> <p>2- kip de báscula, de pecho, o montado</p> <p>3- balanceo palmar y salida simple atrás o adelante.</p>
<p><b>BARRA FIJA</b></p>	<p>En barra fija alta:</p> <p>1- entrada: kip o vuelta pajarito</p> <p>2- impulso pez</p> <p>3- balanceo con cambio de frente</p> <p>4- salida atrás.</p>
<p><b>VIGA</b></p>	<p>Realizar una serie que contenga:</p> <p>1- entrada: salto con tabla de pique o desde sentado escuadra y subida pisando atrás</p> <p>2- giro 360° (opcional 2 medios giros sobre dos pies)</p> <p>3- 1 salto agrupado, 1 salto tijera</p> <p>4- vertical</p> <p>5- salida rondó.</p>
<p><b>BARRAS ASIMÉTRICAS</b> <b>1</b></p>	<p>En barrote inferior</p> <p>1- entrada: vuelta pajarito</p> <p>2- flotante, vuelta atrás</p> <p>3- salida atrás.</p>

<p align="center"><b>BARRAS ASIMÉTRICAS 2</b></p>	<p>En barrote inferior</p> <p>1- kip</p> <p>2- pasaje a barra alta parándose en barra baja</p> <p>3- balanceos, salida atrás.</p>
<p align="center"><b>SALTO</b></p>	<p>- Mortero.</p> <p>en caballo de salto</p> <p>con tabla de pique o minitramp</p>
<p align="center"><b>SUELO</b></p>	<p>Realizar una serie que contenga:</p> <p>1- rol adelante, salto medio giro, yuste</p> <p>2- flic-flac</p> <p>3- vertical</p> <p>4- salto 360 o giro 360 sobre 1 pie</p> <p>5- mortero.</p>

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Apuntes de cátedra (2023). Disponibles en el aula virtual.
- Alfaro, L. (2008) Iniciación a la Gimnasia Artística. Barcelona: Paidotribo.
- Araujo C. 2004. Manual de ayudas en gimnasia. Barcelona, Ed. Paidotribo.
- Bessi F. (2016) El mundo de la Gimnasia Artística en teoría y práctica. Buenos Aires: Duken.
- Cañisares Marques José María, Carbonero Celis Carmen, 2016. Enciclopedia de la actividad física en la edad escolar. España, Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
- Estapé, E. (2002) La acrobacia en Gimnasia Artística. Barcelona: INDE.
- Estapé, E., López M. (1999) Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo: el placer de aprender. Barcelona: INDE.

- Estapé E. Las actividades gimnásticas: recursos en relación a la organización de la sesión.
- FIG (2008) Apuntes de las lecciones técnicas Nivel 1 y 2 GAF/GAM. Moutier, Suiza: Federation Internationale de Gymnastique.
- Junyent Saburit, M. (1996) 1023 Ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas. Barcelona: Paidotribo.
- Lompizano, H. (2002) Gimnasia Artística: de la escuela de gimnasia al alto rendimiento. Buenos Aires: Stadium.
- Palmeiro, M., Pochini, M. (2008) Gimnasia Artística: su enseñanza en escuelas y talleres. Buenos Aires: Stadium.
- Sáez Pastor, F. (2003) Gimnasia Artística: los fundamentos de la técnica. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Smoleuskiy V., Gaverdouski I. (2002) Tratado general de Gimnasia Artística Deportiva. Barcelona: Paidotribo.
- Still, C. (2001) Manual de Gimnasia Artística Femenina. Barcelona: Paidotribo.
- Serra, M. (2005) 1300 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades gimnásticas. Barcelona: Paidotribo.
- Thomas L., Fiard J. (1997) Gimnasia Deportiva: de la escuela a las asociaciones deportivas. Zaragoza: Agonos.
- Vernetta S., Bedoya J. (2003) El acrosport en la escuela. Barcelona: Inde.