



**INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA N° 27 – SANTA FE**

## **PROGRAMA DE EXAMEN**

**DICIEMBRE 2023 - AGOSTO 2024**

**ESPACIO: FM II**

**SUBESPACIO: Gimnasia**

**CAMPO DE LA FORMACIÓN: Específica**

**AÑO DE LA CARRERA EN QUE SE DICTA: 2do (Segundo)**

**DOCENTE: Gonzalo Montenegro**

**CONTENIDOS:**

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 1:**

- La GIMNASIA
- Unidad / Corporeidad / Motricidad / Contexto.
- La sensopercepción
- La estructura de la clase

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 2:**

- Fases sensibles de las capacidades físicas
- Criterios para el desarrollo de capacidades físicas en niños y adolescentes.
- La flexibilidad. Tipos. Métodos de desarrollo / Cadenas musculares

**UNIDAD DIDÁCTICA N° 3:**

- Acrosport y modalidades similares. Reconocimiento de esta disciplina como herramienta escolar.
- Bases de comunicación vinculantes para la construcción de las figuras.
- Dificultad. Técnica.. Cuidados. Ayudas. Desde las figuras o pirámides, a las acrobacias grupales y formas jugadas

#### **UNIDAD DIDÁCTICA Nº 4:**

- Posturas y posiciones gimnásticas
- Suspensión y Apoyo
- Las familias de movimiento
- Destrezas básicas
- Proceso de enseñanza-aprendizaje

#### **UNIDAD DIDÁCTICA Nº 5:**

- Comprensión y respeto por las diferencias individuales atendiendo a las diferentes perspectivas (psicológicas, sociológicas, políticas, culturales, históricas, etc.).
- Disposición favorable para la participación responsable en tareas individuales y grupales
- Valores sociales y educación física.

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Análisis de situaciones hipotéticas.
- Contraste de experiencias.
- Análisis de textos.
- Cuestionarios.
- Desarrollo de consignas.
- Coloquios.
- Desempeño.

#### **FORMATO DEL EXAMEN:**

- Desempeño: Se califica como APROBADO o DESAPROBADO. Debe estar APROBADO para poder pasar a la siguiente instancia. Una vez que este es aprobado se guarda ese registro durante todo el ciclo que dure la regularidad.
- Escrito y/o coloquio: se califica numéricamente aprobando con una nota mínima de 6 (seis) puntos.

### **Modalidad del desempeño:**

*Cada estudiante debe realizar una secuencia de movimientos organizados de forma que recorran el menos una vez el espacio completo de 3 colchonetas compactas, alineadas en forma de corredera.*

*Deberán realizar:*

- *rolido adelante,*
- *rolido atrás,*
- *parada de manos,*
- *media luna,*
- *rondó y*
- *mortero.*

*en cualquier orden y cuidando los enlaces. Se pueden utilizar ayudas en “parada de manos y Mortero”*

- *También se evaluarán la ayuda a un compañero/a.*

*Luego se realizará un coloquio de asociación didáctica pedagógica sobre dicha vivencia.*

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

- Material de estudio de la plataforma del ISEF 27

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

- Barta Pereot, Ana Durán Delgado. MIL EJERCICIOS Y JUEGOS DE GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA. Barcelona, Ed. PAIDOTRIBO
- Bertherat, Therese. EL CUERPO TIENE SUS RAZONES.
- Crisorio, Ricardo y Giles, Marcelo. ESTUDIOS CRÍTICOS DE EDUCACIÓN FÍSICA. Colección Textos básicos. Ediciones Al Margen. 2009.
- Debora Kalmar. QUE ES LA EXPRESION CORPORAL. Lumen S.R.L. 2005
- Elisa Estape, Manuel Lopez, LAS HABILIDADES GIMNASTICAS Y ACROBATICAS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO, EL PLACER DE APRENDER. Barcelona, Editorial INDE, 1999
- Elisa Estapé. LA ACROBACIA EN GIMNASIA ARTÍSTICA. Barcelona, Ed. Inde, 2002.

- Francisco Sáez Pastor. GIMNASIA ARTÍSTICA, LOS FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA. Madrid, Ed. Biblioteca Nueva, 2003.
- Frontera y Aquino. GIMNASIA DEPORTIVA. Buenos Aires, Editorial Stadium, 1985
- GALLAHUE, D. 1.982. UNDERSTANDING MOTOR DEVELOPMENT IN CHILDREN. JOHN WILEY AND SONS, New York.
- Giraldes Mariano, Gimnasia: EL FUTURO ANTERIOR. Buenos Aires, Ed. Stadium, 2001
- Giraldes Mariano, y otros. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA. Ediciones Facula, 1997.
- Grasso, Alicia. EL APRENDIZAJE NO RESUELTO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA: LA CORPOREIDAD. Buenos Aires, Noveduc, 2001.
- Gustavo Sito, <http://www.elgimnasta.com.ar/historia.htm>
- HAHN, Edwin; "ENTRENAMIENTO CON NIÑOS". Ediciones Martínez Rocca S.A. Barcelona – España, 1998
- Junyent Saburit Ma. Victoria. 1023 EJERCICIOS Y JUEGOS DE EQUILIBRIOS Y ACROBACIAS GIMNÁSTICAS. Barcelona, Ed. Paidotribo, 1996.
- Lompizano Hugo. GIMNASIA ARTÍSTICA: DE LA ESCUELA DE GIMNASIA AL ALTO RENDIMIENTO. Buenos Aires, Ed. Stadium, 2002.
- Lopez, Mario. ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN POR Y A PARTIR DEL MOVIMIENTO. Curso de post grado de Pedagogía de la Motricidad, Univ. Adventista del Plata, Santa Fe 1995
- LÓPEZ, MARIO; Apunte de Cátedra "PEDAGOGÍA DE LA MOTRICIDAD", Curso de Postgrado, Módulo I. Universidad Adventista del Plata. Santa Fe – Argentina, 1.995
- Mercé Mateu Serra. 1300 EJERCICIOS Y JUEGOS APLICADOS A LAS ACTIVIDADES GIMNÁSTICAS. Barcelona, Ed. Paidotribo.

- Mercedes Vernetta Santana, Jesús López Bedoya, Francisco Panadero Bautista.

EL ACROSPORT EN LA ESCUELA. Edit. INDE Publicaciones, Barcelona, España

2003

[https://books.google.com.ar/books?id=i8drRwjM8\\_kC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=i8drRwjM8_kC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

- Opazo Valdéz Enzo. INTRODUCCIÓN A LA GIMNASIA ARTÍSTICA DEPORTIVA. Barcelona, Industrias Graficas Mármol, 2004.
- Porstein, Ana María. CUERPO, JUEGO Y MOVIMIENTO EN EL NIVEL INICIAL. Rosario, Ediciones Homo Sapiens, 2009.
- Román, Iván. JUEGOS DE FUERZA EN NIÑOS. ENFOQUE CUBANO. Editorial Lyoc 1997.
- Virginia Viciano Garófano y Milagros Arteaga Checa. LAS ACTIVIDADES COREOGRÁFICAS EN LA ESCUELA. INDE Publicaciones. Barcelona, 1997.

Prof. Gonzalo Montenegro