



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA N° 27 SANTA FE

PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Plan de Estudio Decreto N° 696/01

PROGRAMA DE EXAMEN

DICIEMBRE 2023 FEBRERO 2024

ESPACIO CURRICULAR: Espacio de Definición Institucional (EDI) “EDUCACIÓN PARA EL TIEMPO LIBRE. Un abordaje lúdico, expresivo y ambiental.”

SUBESPACIOS: Expresión Corporal - Vida en la Naturaleza – Recreación.

CAMPO DE LA FORMACIÓN: Formación Especializada.

AÑO DE LA CARRERA EN QUE SE DICTA: Cuarto año.

DOCENTES:

Benito Ernesto, Barufato Oscar, Claro Jérica, Pasquini María Mercedes, Duso Julia, Rodriguez Mariana

CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL

- ¿Qué entendemos por cuerpo, desde perspectivas complejas y multidimensionales?
- ¿Qué es la sensopercepción? ¿Qué es expresar?
- Aspectos a tener en cuenta en un proyecto de Educación para el Tiempo libre

CONTENIDOS DE VIDA EN LA NATURALEZA

- Pensamiento Ambiental Latinoamericano. Crisis Ambiental y emergencia del concepto de Ambiente. Educación Ambiental. Problemática Ambiental y Educación Ambiental. (Sustentabilidad y bienes naturales)
- Planificación institucional: Inserción de proyectos integrados de Vida en la Naturaleza, su alcance, metodología y las disciplinas habitualmente comprometidas. Campamentos educativos: planificación, objetivos, contenidos, actividades, recursos, evaluación
- La organización de actividades de vida al aire libre: roles, funciones y responsabilidades relativas a la conducción, administración, evaluación. Grupos: conformación, dinámica, liderazgo, solución de conflictos. Tareas pedagógicas y de logística en una propuesta de Educación para el Tiempo Libre.

CONTENIDOS DE RECREACION

- Fundamentos y criterios pedagógicos de abordaje del tiempo libre. Características de las actividades de Tiempo Libre. Miradas de la Recreación: La Recreación Comunitaria. Las comunidades como punto de partida para las propuestas de recreación. programaciones recreativas desde una perspectiva comunitaria. Organización, coordinación, evaluación
- El programa recreativo en el marco de un campamento educativo. Investigación, definición, creación y puesta en prácticas de actividades recreativas en relación a los procesos grupales en el marco del campamento. Aspectos a tener en cuenta en la coordinación. Actividades y juegos para la interrelación, rompehielos. Cancionero. Fogón, Velada, Grandes juegos de interior, Grandes juegos de exterior, Grandes juegos en la comunidad, Juegos en la naturaleza: Ginkana, Amigo invisible, Baile dirigido. Otros.
- Criterios y herramientas para la sistematización y evaluación de propuestas lúdicas. Organización de materiales. Dinámicas de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EXÁMEN FINAL:

PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO DE EDUCACIÓN PARA EL TIEMPO LIBRE QUE INTEGRE LAS TRES ÁREAS

Se solicitará la presentación de un **proyecto de Educación para el Tiempo libre**, que en su fundamentación y propuestas **integre las tres áreas**. Puede tomarse como referencia el viaje de síntesis de cuarto año del ISEF o situarse en una comunidad y destinatarios/as a elección.

Deberán presentarlo con al menos 72 hs. de anticipación a la fecha de examen enviándolo a la siguiente dirección de correo electrónico: edi.isef27@gmail.com

Para la elaboración del mismo se seguirá el protocolo que a continuación se detalla:

- Nombre – Tema
- Autor/a del proyecto
- Breve descripción de la comunidad a la que se destina la propuesta
- Justificación: Porque se realiza la propuesta.
- Fundamentación que integre las tres áreas partiendo de palabras clave.
- Breve síntesis explicativa: En pocas palabras explicar en qué consiste el proyecto.
- Etapas
- Dimensión PEDAGÓGICA, LOGÍSTICA Y ORGANIZATIVA del proyecto. Tareas y actividades
- Aspectos a evaluar
- Bibliografía

Durante el examen oral se realizará la defensa de dicho proyecto de Educación para el Tiempo Libre.

Bibliografía general y específica:

- AKOSCHKY, J., BRANDT, E., CALVO, M. Y OTROS. (1996) Artes y Escuela. Aspectos Curriculares y Didácticos de la Educación Artística Editorial Paidós.
- DALAL. (1987) Campamentos y Caminatas. Buenos Aires. Lumen
- FELDENKRAIS, M. (1992) La Dificultad de Ver lo Obvio. Paidós,
- FLEMING, J.(1997) Orientación. Todo sobre el mapa y la brújula. Madrid. Desnivel
- FREIRE, P. (1997).Pedagogía de la Autonomía. México. Ed. Siglo XXI.
- GARCÍA CARRASCO, J. (1990) Cuerpo, Ambiente y Educación. Máster en Educación Ambiental. UNED España. Edita Fundación Universidad Empresa.
- GUBBAY, M., KALMAR, D. (1985) Sensopercepción.
- GUILLÉN,R. , LAPETRA, S. Y CASTERAD, J. Actividades en la naturaleza.
- KALMAR, D., (2005) Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe. Ed Lumen. Buenos Aires.
- LOURENÇO J.M. Y OTROS. (1999). Apuntes de 4º Experiencias en Travesías, Campamentos Volantes y Ascensiones.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE SANTA FE (2001) Diseño Curricular Jurisdiccional para el “Profesorado de Nivel Inicial, Primero, Segundo y Tercer Ciclo de la E.G.B. y la Educación Polimodal en Educación Física”.
- MCMANNERS, H (1999) Manual Completo de Supervivencia. Editorial La Isla.
- MORENO, I (1994) “Todos Tenemos Tiempo. Nueva práctica del Tiempo libre en el Siglo XXI” Bs As Humanitas
- MUNNÉ, F. (1980) “Psicosociología del Tiempo Libre”. México. Ed. Trillas.
- PERALTA Y OTROS (2015) *“Aproximaciones para la construcción del campo de la recreación en Latinoamérica”* Puertabierta editores – Mexico
- STOKOE, P. SIRKIN, A. (1994) El Proceso De La Creación En Arte. Editorial Almagesto. WAICHMAN, P. (1993) Tiempo Libre y Recreación. Un desafío pedagógico. Buenos Aires. Ed. PW. WATKINS, D. , MEIKE

Bibliografía para el estudiante

EXPRESIÓN CORPORAL:

- AZZERBONI, D., MOREAU L., Filipas M.I., Pedroza de Fasce N., Porstein A.M., Roclaw E. y Salles N. (2008) *Del cuerpo a la PC: buscando sentidos en el nivel inicial*. Buenos Aires. Argentina. Puerto Creativo
- FLEITAS, M. (2013) *Crianza y arte. La magia de aprender*. Buenos Aires. Grijalbo.
- GRONDONA, L., DÍAZ N. (1989). *Expresión Corporal. Su enfoque didáctico*. Argentina. Editorial del Nuevo Extremo.
- KALMAR D., GUBBAY, M. (2016) *Movimiento en la educación, El arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas*. Buenos Aires. Argentina. Novedades educativas.

KALMAR, D. (2005) *¿Qué es la Expresión Corporal? A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires. Argentina. Editorial Lumen Humanitas.

ORIGLIO, F., BERDICHEVSKY, P., PORSTEIN, A. M. Y ZAINA, A. (2003) *Arte desde la cuna. Educación temprana para niños desde recién nacidos hasta los tres años*. Buenos Aires. Argentina. Nazhira Palabras Animadas

ORIGLIO, F., PORSTEIN, A. M. y Zaina A. (2012) *Arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro a los seis años*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina. Nazhira Palabras Animadas

PORSTEIN A.M. (2009) *Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial: propuestas de Educación Física y Expresión Corporal*. Rosario. Argentina. Homo Sapiens Ediciones

PORSTEIN A.M, OLIVETO M., GONZALEZ GONZ S., BELLOLI L., BARNES M.F., CABANA L., AUSPITZ K., ESTURLA A., ALARCÓN M., JARITONSKY P. (2003) *La expresión corporal. Por una danza para todos. Experiencias y reflexiones*. Buenos Aires. Argentina. Novedades educativas

RECREACIÓN

ALGAVA M. (2004) *"Aportes para el trabajo grupal"* (221 - 236) en *Pedagogía de la resistencia. Cuadernos de Educación Popular* Ed. Madres de Plaza de Mayo – Buenos Aires

BROWN, G; (1992). *"Qué tal si jugamos... otra vez ? Nuevas experiencias de juegos cooperativos en Educación Popular"*. Buenos Aires. Humánitas

CHAVERRA FERNANDEZ B (2009) *"Juego y Deporte: Reflexiones conceptuales hacia la inclusión"*. Funambuloso. Medellín

GARI Y OTROS (2009) *Democratización del deporte, la Educación Física y la Recreación – Capitulo Ocio, Tiempo Libre y Recreación"*

LEMA R (2017) *La potencia de la lúdica en los procesos educativos - Revista Novedades Educativas*

MATERIAL DE CÁTEDRA- *Una mirada sobre las propuestas recreativas comunitarias -*

MORENO, I (1994) *"Todos Tenemos Tiempo. Nueva práctica del Tiempo libre en el Siglo XXI"* Capítulo *La Educación Permanente - Bs As Humanitas*

MORENO I (2006) *"Recreación. Proyectos, programas y actividades"* Tomo 1. Lumen Humanitas. Bs As

MORENO I (2005)- *El Juego y los Juegos . Capítulo El juego espejo de la sociedad - Buenos Aires. Lumen Humanitas*

PAVÍA V.(2009) *Las formas de juego y el modo de jugar que la escuela reproduce* Revista Aloma. Madrid

VIDA EN LA NATURALEZA

DALAL. (1987) *Campamentos y Caminatas*. Buenos Aires. Lumen

LEFF E. (2007). *Saber Ambiental – Sustentabilidad, Racionalidad, complejidad, poder*. México: Siglo XXI

LOURENÇO J.M. Y OTROS. (1999). *Apuntes de 4º Experiencias en Travesías, Campamentos Volantes y Ascensiones*.

GARCÍA D.; PRIOTTO G. (2009). *Educación Ambiental – Aportes políticos y pedagógicos en la Construcción del Campo de la Educación Ambiental*. Secretaría de Desarrollo Sustentable de la Nación. Buenos Aires.

PRIOTTO G, GARCÍA D (2009). *“Educación Ambiental. Aportes políticos y pedagógicos en la construcción del campo de la educación ambiental”* Sec. Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación. Buenos Aires.

FIRMA DE DOCENTES: